

ALICIA MUÑOZ

Bailarina - Coreografa
Profesora universitaria de danza

www.aliciamuñoz.com.ar



Alicia Muñoz, reconocida pedagoga argentina especializada en danza, ha sido Profesora, Vicedirectora y Directora titular de la Escuela de Danzas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "Jorge Donn", nombre propiciado e impuesto durante su gestión directiva llevada a cabo durante más de veinte años.

Al frente de la Escuela y entendiendo que toda institución debe brindarse a la comunidad, creó la carrera del Magisterio en Danzas Folklóricas Argentinas permitiendo que los alumnos accedieran a otra opción además de la carrera de Magisterio en Danza Clásica. En el turno vespertino creó el Magisterio de Danzas Folklóricas para adultos y cursos de Danza Creativa para niños.

Por entender que la danza es un lenguaje al que cualquier ser humano tiene derecho a acceder creó los Cursos de Danza para Niños con Necesidades Especiales.

Creó el Ballet de la Escuela y propició el contacto del alumnado con artistas de primer nivel y de distintas tendencias (Folklórica, Clásica, Española, Contemporánea, Jazz y Danzas de Salón).

Organizó cursos de perfeccionamiento docente con profesores de nuestro país y del exterior (Estados Unidos, Francia, Canadá, etc.).

Coordinó funciones para que los alumnos pudieran:

Bailar para aprender diferenciando el aprendizaje de la clase, del que se produce en el escenario

Bailar para difundir la danza y como acción solidaria entre sus pares, en escuelas primarias, secundarias, jardines e instituciones de bien público.

Bailar para su desarrollo profesional compartiendo funciones con grupos consagrados y participando de Festivales en nuestro país y en el exterior.

Como investigadora y crítica de danza ha realizado disertaciones en México, Brasil y Argentina y ha publicado artículos en el diario "Clarín" y en revistas especializadas de Danza de Argentina, Brasil y Venezuela.

Ha sido miembro fundador del Consejo Argentino de la Danza (C.A.D.), de la Asociación de Danza del Cono Sur con sede en Brasil y miembro directivo del Centro de Investigación, Experimentación y Estudio de la Danza (C.I.E.E.D.A).

Actuó como jurado en los concursos organizados por la Dirección de Educación Artística para las cátedras de Danza Contemporánea, en la Comisión Asesora Honoraria para el Fondo Nacional de las Artes y en Festivales Internacionales de Argentina, Paraguay y Brasil: Joenville, Salvador de Bahía, Bento Gonçalves, Passo Fundo, Belén de Para, etc.

Organizó Ciclos de Danza y Seminarios para el C.A.D y C.I.E.E.D.A y para la Asociación Arte y Cultura. Coordinó las funciones realizadas en el Teatro Colón y Presidente Alvear para la Dirección de Educación Artística del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Luego de actuar con los más importantes coreógrafos contemporáneos argentinos, creó en 1977, conjuntamente con las bailarinas Teresa Barreto y Beba González Toledo el grupo "Integración Danza", con el cual recorrió el país y actuó en el exterior con obras de Paulina Ossona, Estela Maris, Rodolfo Dantón, Susana Zimmermann y sus propias creaciones.

Ha montado para "Integración Danza" numerosas coreografías estrenadas en el Teatro San Martín, Teatro Cervantes, Centro Cultural Gral. San Martín, entre las que se destacan: "Caminantes" (1985), "Despedida de Soltera" (1987) "Momenticos" (1989) "Entrelazadas y en...lazadas" (1990) "En las grietas de la tierra" (1992) (obra seleccionada por la Municipalidad de Buenos Aires para los festejos de los 500 años del descubrimiento de América), "Trascender" (1994), "Sonidos entre cuerpos" y "Niña que guarda sus lágrimas en el desván" (1996).

Con el Auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto participó en Festivales Internacionales de Danza de Argentina y Brasil.

Dijo la crítica:

Diario "La Prensa"

"...Un trabajo mucho más intelectual y elaborado fue "Caminantes" una creación de Alicia Muñoz, densa, conflictiva, formada por núcleos sucesivos, que van llevando a un climax de intensa sugestión dramática, la obra se hace breve por su emotividad y vigorosa construcción".

Beatriz Iacovello "La Prensa"

"Baillicantando. Un oasis de belleza para niños y grandes....Alicia Muñoz sabe sacar partido de la complicidad con gracia y soltura. Este espectáculo es un oasis pleno de magia, ternura y poesía que apunta hacia una expresión de belleza superior dentro del desierto de ideas que caracteriza en general el panorama de teatro para niños".

"Buenos Aires Herald"

"Baillicantando" ofrece una hora de intenso placer estético. Beba Gonzalez Toledo y Alicia Muñoz deben ser felicitadas por este bien equilibrado espectáculo"

"El Patagónico" Comodoro Rivadavia

"Exitosa presentación del grupo Integración Danza. Su presencia en los actos celebratorios de la Independencia, constituye un acierto de las autoridades. La función cumplida ayer en el Colegio María Auxiliadora constituyó un espectáculo de gran jerarquía artística".

Ha creado para el Ballet de la Escuela Jorge Donn obras estrenadas en el Teatro Regio, Teatro de La Ribera, Teatro Colón, etc. entre las que se encuentran "Pájaros" (1997), "Arlequines" (1998), "Latidos" (1999), "Recuerdos" y "Gritos" (2000), estas dos últimas conjuntamente con Teresa Barreto.

La crítica Paulina Ossona ha escrito:

“Los integrantes del Ballet de la Escuela Jorge Donn, demostraron una consubstanciación con la obra “Pájaros”, tratada bellamente por Alicia Muñoz, que exalta poéticamente la etapa del artista de la danza cuando su esforzado quehacer le permite volar”.

“Recuerdos” con coreografía de Alicia Muñoz y Teresa Barreto, es una obra muy personal, organizada con ingenio y sapiencia y muy bien vertida por los actuantes”.

“Gritos” obra estrenada en el Teatro Colón es un cabal exponente de lo que se consigue cuando el talento, la creatividad, la sabiduría y el profesionalismo se ponen al servicio de la necesidad expresiva y de la conducción de jóvenes intérpretes”.

Ha realizado coreografías para obras de teatro para grupos de Capital e interior:

“El Reñidero”, “El niño Sol” y “Gurisadas”, estrenadas en el Teatro Rafael de Aguiar de San Nicolás y en Buenos Aires “Sonríe Tiky” e “Historias para cantar” en el Teatro San Martín y últimamente “Invasión y Reconquista y “El día que imprevistamente...” en la Manufactura Papelera.

Cursó estudios de perfeccionamiento con renombrados artistas argentinos y extranjeros:

- Danza Clásica: Alfredo Gurquel, Héctor Zaraspe, Mabel Silvera y del exterior con Philip Beamish,
- Danza Contemporánea: Paulina Ossona, Renatte Schotteluis, Estela Maris, Rodolfo Danton, Cristina Barnils, Carlos Fabris, y del exterior con Eric Bradley, Yovar Kadar, Gus Salomón y Joanne Barret.
- Otras técnicas: Tai Chi- Método de Fedora Aberastury, Pilates, etc.

Realizó cursos de perfeccionamiento sobre: “Características de la Adolescencia”, “Técnicas de Estudio Planeamiento y Evaluación de la Educación”, “Planeamiento de Recursos para el Aprendizaje”, “Política Escolar”, “El Rol del Director”, “Gestión Institucional”, “Revisión del Rol Docente del Profesor de Danza”, “Docente, Escuela e Impulso para una Sociedad en Cambio”.

Ha sido distinguida por el Consejo Argentino de la Danza con “Diploma de Honor a su Fecunda Trayectoria Docente”, y en Brasil: “Al Mérito Profesional” en el Festival de Bento Gonçalves, “Artista Especial” en el Festival de Amazonia, “A su Actuación Artística” en el Festival de Alegrete. Primer Premio a “Integración Danza” por la actuación en la obra “Baillicantando”, coreografía de Susana Zimmermann.
